



Informació: promociocultural@conselldeivissa.es
tel. 680 104 856 (de dilluns a divendres de 12.00 h a 15.00 h)
9 € ENTRADES ANTICIPADES I 13 € A TAQUILLA

D.L.: I-51-2023



LLUEVE EN BARCELONA

PAU MIRÓ

dissabte 22 d'abril de 2023 a les 20.00 h
Auditori del Centre Sociocultural de Cas Serres
c. d'Ernest Ehrenfeld, s/n

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Antonio Cantos

Repartiment: Almudena Ardit, Javi Martínez, Pablo Sanmartín

Dramatúrgia: Pau Miró

Ajudant de direcció: Carlos Díaz

Il·luminació: Carlos Tirado

Escenografia: Antonio Cantos

Producció: AMCA Producciones

Públic: Majors de 18 anys

Duració: 65 minuts

Idioma: Castellà

Lali i Carlos són una parella que viuen en un petit apartament del barri del Raval de Barcelona. Lali és prostituta i ha conegut un client, David, que li està ensenyant a observar la realitat que l'envolta a través de la literatura i la poesia, la qual cosa provoca en ella una profunda transformació. Carlos és un proxeneta enamorat i dependent que manté una rutina anodina i que sent temor davant la possibilitat de perdre la seua parella per la qual lluitarà, a la seva manera. D'altra banda, David, amo d'una llibreria, cerca algú que el rescati de la solitud aclaparadora en la qual viu a causa de la greu malaltia que pateix la seua dona. *Llueve en Barcelona* és una trobada vital, una història de superació, de desitjos de canvi i de transformació dels seus protagonistes, habitants d'un món solitari i marginal a la vora del caos i que, no obstant això, està ple de poesia i esperança.

«Per mi jo no soc una
fracassada, ho és la societat.
Jo he fet tot el possible... la societat ha
fracassat, no soc culpable. La societat ens
rebutja, ens cataloga».

CAROL - Prostituta del Raval

ALMUDENA ARDIT (LALI)

Va estudiar Art Dramàtic al Centre Teatral Escalante de València i després va continuar la seua formació a Madrid en diferents entrenaments, entre ells Juan Codina, Andrés Lima, Claudio Tolcachir i un intensiu amb Bernard Hiller de la mà d'Antonio Cantos.

En cinema podem veure-la en diversos curtsmetratges, com *El padre bueno*, dirigit per Jorge Canyada de la productora Tourmalet Films, i *Intemperie* de Sergio Serrano. En televisió ha participat en sèries com *Amar es para siempre* y *Madres: amor y vida*.

En teatre ha treballat, entre altres, en AMA, una creació pròpia per al Festival de Cabanyal Íntim de València, *Yo voy Conmigo*, una adaptació de Paco Mir dirigida per Cristina Alcázar i Concha Delgado, *Bodas de Sangre*, *La modelo*, *Mujeres Enfermas*, *Fiesta privada*, *Síndrome Woyzeck* i *Helsinki*, una adaptació de *Hamlet*, escrita i dirigida per Chema Cardeña, amb la qual va rebre el Premi a Millor Actriu de repartiment en el festival de Mislata 2010.

JAVI MARTÍNEZ (DAVID)

Format com a actor en centres com l'Escuela TAI, l'Estudio Juan Codina i Estudio Valtancoli, entre altres. Dins de la seua experiència teatral, cal destacar projectes com *Descubriendo a Eva* d'Álvaro Fauró (Teatre Victoria de Madrid), *Soledades* d'Elena Bilbao (Teatres Luchana de Madrid), *Stracciatella* de José Vergara (Teatre La Encina de Madrid) i *Sospechosos* de Pablo Razuk (Teatres Luchana).

En l'àmbit audiovisual ha participat en reconegudes sèries com *Acacias 38*, *El Secreto de Puente Viejo*, *La que se avecina*, *La Casa de Papel* i *Cuéntame*.

Ha participat en la gran pantalla en projectes com *Equis* de Jacopo Crisci, *Fracasados* d'Alberto Triano, *Haram* de Luis Calderas, *Te quiero* de J. Crisci, curt seleccionat en el Festival de Cinema de Màlaga, i *Con las ganas*, curt finalista en Notodofilmfest 2018.

PABLO SANMARTÍN (CARLOS)

Es formà com a actor a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València i en diferents cursos impartits per directors com Santiago Sánchez, entre altres.

En teatre, ha participat en obres com *El Camí* de Joan Brossa, dirigida per Cruz Hernández per la Fundació Joan Brossa, *La Conferencia de los Objetos* de Christine Montalbetti, dirigida per Rafael Ricart i representada a la sala La Mutant de València, *Nerium Park* de Josep Maria Miró, dirigida per Ramón Moreno i estrenada a la sala Carme Teatre de València, o *Archimedes: ópera multimedia para planetario* dirigida per Andrés Moreno i estrenada a l'Hemisfèric de València.

Pel que fa a l'audiovisual, ha participat en curts com *Penitencia Rota* d'Andrea Mateu i n'ha protagonitzat alguns com *El Robo* o *Una nueva vida* de Sergio González-Román.

ANTONIO CANTOS (DIRECTOR)

És llicenciat en Art Dramàtic per la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres i membre de l'Associació de Directors d'Escena d'Espanya. Va començar la seua trajectòria professional com a director del Teatre Espanyol de Londres (TELON).

Posteriorment va fundar el 1997 la companyia Fila Zero d'Eivissa, amb la qual es varen realitzar més de 30 obres de teatre com *Aquí no paga nadie* de Darío Fo, *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos i *El tiempo y los Conways* de J.B. Priestley. Amb aquesta companyia es va construir l'espai alternatiu de teatre Sala Europa l'any 1997.

En 2011, decidí crear una nova productora que abastàs també projectes audiovisuals i de formació, i així va néixer AMC Producciones, amb la qual ha dirigit obres com *Melosa fel* de Lluís Anton Baulenas, *El Llibre de les bèsties* de Ramon Llull i *Fátima a Teherán* de Bernat Joan i Marí, entre altres. El 2020, després del seu trasllat a Madrid, fundà la productora audiovisual i teatral AMCA Producciones, amb la qual acaba d'estrenar *Magnolia* als Teatres Luchana de Madrid.

Com a dramaturg ha escrit obres com *Gallinas*, un musical dirigit al públic infantil, *Amigas*, *Casi Hombres* i *Si vienes y no estoy es que me he ido*.